



Orquesta de Los Andes

**Miércoles 16
de febrero**
del 2022

6:00 p.m.

**Auditorio
Mario Laserna,
Universidad de
los Andes,
Bogotá**

**Aforo limitado
Entrada libre
con inscripción en
facart.es/orquesta-16-2-22**

Director invitado:
Óscar Vargas

Soprano: Vanesa Sánchez

Director titular:
Manuel Cubides Greiffenstein

**Obras de Rossini, Donizetti,
Verdi y Beethoven**

**Debe presentar su carné de vacunación
y usar tapabocas para poder
ingresar al evento**

Imagen: El Théâtre du Gymnase por Adolph von Menzel (1856).

PROGRAMA

Obertura ópera *L'italiana in Algeri* – Gioachino Rossini

O luce di quest'anima de la ópera *Linda de Chamounix* – Gaetano Donizetti

Preludio Acto 3 de *La Traviatta* – Giuseppe Verdi

Ave María de la ópera *Otello* – Giuseppe Verdi

Tacea la notte placida de la ópera *El trovador* – Giuseppe Verdi

Solista: Vanesa Sánchez (soprano)

Intermedio

Sinfonía Nº 7 – Ludwig van Beethoven

I. *Poco sostenuto – Vivace*

II. *Allegretto*

III. *Presto*

IV. *Allegro con brio*

Rossini, Obertura de *La italiana en Argel*

La obertura de *L'italiana in Algeri* nos empuja a un estilo musical de una forma tan directa e implacable, que nos será imposible no intuir lo que será esta primera parte del programa. El lenguaje orquestal de Rossini es verdaderamente inconfundible y se mueve entre una gran energía que le imprime al tutti de la orquesta y bellas melodías líricas de gran expresión.

En general, la Obertura es un abre bocas instrumental a la ópera. Pone al auditorio a tono para emprender la historia a relatarse, que en la ópera sucede entre actuación, arias, coros y recitativos. En este caso, de *La Italiana en Argel*, una ópera bufa, es decir cómica, Rossini sorprende en su obertura con los contrastes de la orquesta desde el principio. Un pizzicato delicado que se interrumpe por un estallido orquestal. Y luego el allegro desparpajado, sonoro y muy efectista, con combinaciones instrumentales pícaras y descriptivas, guardando el carácter cómico que tiene la ópera.

La ópera data de 1813 y fue una nueva versión musical del libreto de una ópera anterior, (libreto de Angelo Anelli, música de Luigi Mosca, 1808), que había obtenido muy poco éxito. Sin duda, Rossini logró su reivindicación con un resonante éxito y este fue el impulso para abordar la composición de su obra maestra, *El barbero de Sevilla*. Rossini fue precursor de la gran ópera italiana del s.XIX, cuyas mayores glorias, Verdi y Puccini, aunque tantos otros también, la llevaron en la misma línea a su máximo esplendor.

Donizetti, aria *O luce di quest'anima*, de la ópera *Linda de Chamounix*

Otro de los grandes de la ópera fue Gaetano Donizetti. Su estilo musical es un poco más romántico, sin abandonar el clasicismo precedente del todo. En la óptica de Donizetti, la preponderancia en la escena es la del cantante. Escribe arias de elevadísimas exigencias vocales, que requieren gran ligereza vocal y destrezas extremas. Las coloraturas y florituras, ornamentaciones y cadenzi hacen que la figura central deje de ser la trama de la ópera, la situación, el contexto, porque todo se detiene para admirar el virtuosismo del cantante. En este momento el cantante deja de ser personaje y vuelve a la esencia misma del canto con todo ímpetu. Deslumbrar al público está en primer orden. Pero eso lo adora el público... el esfuerzo de la nota aguda, las escalas rápidas y agitadas y la gracia vocal con tanto desparpajo. En su época, el público enloquecía. Esta aria es una muestra fehaciente del momento de gloria que brinda Donizetti a sus personajes.

Aunque esta ópera melodramática (1842) no es muy tocada hoy en día, fue un éxito impresionante desde su estreno en Viena. Prevalece, eso sí, esta aria de tan grandes coqueteos vocales, que es incluida en recitales y galas operáticas como uno de los emblemas de Donizetti.

Verdi, *Preludio al Acto III de la ópera La Traviata*

Con Verdi la ópera entra a las ligas mayores. Es el más famoso y querido compositor de la ópera italiana, sin duda alguna. Un gigante entre los grandes. Sus óperas constituyen la biblia de los amantes del género. Verdi lleva la tradición operática (Rossini, Donizetti, Bellini) hacia el romanticismo y lo que ello implica, un gran carácter dramático y el manejo voluble de la existencia humana. Grandes conflictos, problemas del común, la ilusión y la desesperanza, el amor y la zozobra, la felicidad y la tristeza... Y la ilustración de aquellas historias, situaciones y momentos son magistralmente puestos en música para hacerlas vivir en el público con una intensidad sin precedentes. Rigoletto, Il trovatore y La Traviata son las óperas que lo consolidaron como gran maestro de la ópera.

El Preludio al acto III es una anticipación a la tragedia que está por venir, la muerte de Violetta, el personaje central de la ópera. Una lánguida dulzura es descrita por las cuerdas altas. Poco a poco va subiendo la intensidad y el dramatismo invade los sentidos con la orquesta completa, que sin marcar momentos específicos hace augurar lentamente un final inevitable.

Verdi, *Ave María de la ópera Otello*

Otello es una de las óperas maduras de Verdi. Para este momento ha abandonado la separación formal de arias y recitativos y ha dado paso a una línea dramática ininterrumpida que será también la pauta de desarrollo de la ópera en manos de su gran sucesor, Puccini. Basada en Shakespeare, este drama lírico relata los intrínquilos amorosos de Otello y Desdémona, que termina en una terrible tragedia. El Ave María es un momento de recogimiento ante la incertidumbre y la angustia de Desdémona, que reza antes de dormir, sin saber que poco más tarde morirá a manos de Otello. Este episodio reviste una dulzura especialmente emotiva que se entiende con el acompañamiento de las cuerdas, lentas, sobrias y muy expresivas.

Verdi, *Tacea la notte placida, de la ópera El trovador*

Estrenada en 1853, hace parte de las tres óperas que catapultaron a Verdi como compositor operático (con La Traviata y Rigoletto) y goza de enorme popularidad. Está basada en una obra de teatro de Antonio García Gutiérrez del mismo nombre (1836) y se desarrolla en España, entre grandes conflictos amorosos, como es propio de las inclinaciones de Verdi – y su época – para terminar en una dolorosa

tragedia. Esta aria está a cargo de Leonora, que canta revelando su profundo amor por Manrico, rival del Conde de Luna, a Inés, su confidente.

Beethoven, *Sinfonía No. 7*

En el género de la sinfonía, no hay composiciones más conocidas que las de Beethoven. En cada ellas está implícita la grandeza y la fuerza de su espíritu y, aunque son ya como un lugar común, cada vez que se oyen, todas ellas, resultan impresionantemente sobrecogedoras. Beethoven fue un innovador, un revolucionario. Con un ancestro musical directo en el Clasicismo (Haydn), supo recoger a su manera su legado y hacerlo evolucionar hacia aquél interior propio del ser humano, el sentir, que lo mueve y lo transforma, y hacia la conciencia de humanidad, engrandecida y antepuesta a cualquier consideración jerárquica establecida. Su visión del Arte va más allá del simple objetivo de producir obras para alguien o algo. Con Beethoven, la música es una expresión del ser humano de manera amplia e integral. Beethoven es también por ello el primer romántico.

Su séptima sinfonía fue concebida en 1811, terminada en 1812 y estrenada en 1813. Sigue los parámetros comunes del género, con cuatro movimientos, y emplea en ellos diversas estructuras. El primer movimiento tiene una introducción amplia (Poco sostenuto) que desemboca en una transformación de una célula, una mínima idea, que va a ser la base del motivo preponderante en el Vivace. Esta parte acoge la forma sonata, con tres partes, exposición, que se repite, desarrollo y recapitulación. El manejo vital de las ideas hace inconfundible el lenguaje y propósito artístico de Beethoven.

El segundo movimiento, en la menor, está en forma de variaciones a partir de un período de 24 compases que plantean las cuerdas bajas. Poco a poco van sumándose los demás instrumentos e incrementándose la intensidad orquestal. Con un pasaje en La mayor, tranquilo y melódico, que repetirá más adelante, Beethoven genera un magnífico contraste interno. Al volver al modo menor y recordar el tema en otra variación, desemboca en un fugato basado en uno de los pasajes del tema principal, imitación con la cual va aumentando nuevamente los instrumentos participantes hasta acabar en un tutti con el tema inicial, al que le sigue el pasaje en La mayor. Finalmente, evoca la idea inicial con otra variación, esta vez con un carácter tanto imitativo, entre los instrumentos de viento, como conclusivo para el movimiento. El tercer movimiento es un Scherzo, una variante del antiguo minueto, inventada por Beethoven. Quiere decir “juego”, y así lo realiza. En principio es un minueto con el tempo (velocidad) desahogado, pero respeta la usanza estructural de dos partes, Minueto – Trio, cada una de las cuales se repite y, para finalizar se vuelve atocar desde el comienzo, pero esta vez sin repetir nada. Es decir:

Minueto AA – BB

Trío CC – DD

Minueto da capo A – B

En este caso, Beethoven hace cambios drásticos en la estructura. Si bien hay dos partes que contrastan y se alternan como minuetto y trío, internamente las repeticiones no son tan fieles al modelo, como tampoco su dimensión, que resulta totalmente asimétrica. Se esperaría que el final fuera el mismo final del minuetto (Minuetto da capo), pero Beethoven hace algo inesperado. Asombrosamente parece iniciar de nuevo el Trío, pero es un “juego”, porque sólo anticipa los acordes finales. Todo “jugando” y sin embargo, lo que resulta es una evocación irreverente del Minuetto con una enorme alegría y vitalidad.

El último movimiento retoma la forma sonata y plantea unas ideas rápidas y enérgicas. Como en el primer movimiento, los temas se derivan de la misma idea inicial y el movimiento transcurre con variantes y diversas maneras de verla. El carácter extrovertido y extremadamente alegre de este movimiento contrasta, con el carácter íntimo y sensible del segundo, y el bromista del tercero, y concluye perfectamente la obra.

Todas estas innovaciones de Beethoven influirían a todos los compositores contemporáneos suyos y muy marcadamente a los posteriores

Óscar Vargas, director invitado

Magíster en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia, realizó sus estudios bajo la tutoría del maestro Guerassim Voronkov. Director Titular Orquesta Sinfónica de Cartagena, Director Titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cundinamarca (2015-2019) y Director Artístico del Coro Filarmónico de Bogotá de la Corporación Carmina Gallo desde el año 2009.

Entre su formación se destacan diferentes talleres y seminarios de perfeccionamiento en diversas disciplinas. Como cantante su formación vocal ha estado bajo la asesoría de las maestras Sarah Cullins y Beatriz Mora, Cesar Gutiérrez, Alexandra Zabala, Verónica Villarroel, Louise Topping, Cynthia Sanner, Sara Catarine y ha participado como Barítono solista en varias producciones de Ópera y Zarzuela realizadas bajo la dirección del maestro Jaime Manzur. En Dirección Coral, con los maestros María Guinand, Naomi Munakata, Josep Prats, Simmon Carrington. En Dirección Sinfónica, clases magistrales con Markand Takar, Matthew Hazelwood, Khaterine Larsen, Germán Gutiérrez, Cecilia Espinosa entre otros. Así mismo, en el año 2014 participó como director seleccionado en 9º Festival de Música de Santa Catarina FEMUSC en Brasil.

Director de diversas temporadas sinfónico corales en los escenarios más importantes de Bogotá llevando a la escena el Coro Filarmónico de Bogotá con obras de gran envergadura como el *Requiem de Verdi*, *9na Sinfonía de Beethoven*, *Stabat Mater de Rossini*, *Carmina Burana de Orff*, *Fantasia Coral de Beethoven*, *The Bells de Rachmaninoff*, *Danzas Polovtsianas de Borodín*, *La Creación de Haydn*, *Porgy and Bess de Gershwin* y *West Side Story de Bernstein*, *Misa Criolla de Ariel Ramírez* entre otras.

Director Artístico de la temporada de Ópera y Zarzuela del Teatro Bellas Artes de Bogotá -Fundación Jaime Manzur, en la cual ha presentado títulos como *Antología de la Zarzuela*, *Luisa Fernanda*, *La del Soto del Parral*, *Los Gavilanes*, *El Huésped del Sevillano*, *La leyenda del Beso*, *La Tabernera del Puerto*, *Antología de la Ópera*, *La Viuda Alegre* y en su más reciente edición el estreno de producción de *La Flauta Mágica* de W. A. Mozart.

Fue director invitado de la orquesta Regional de Cundinamarca para la clausura del Primer Encuentro Departamental de cuerdas frotadas en los años 2016-2017.

Como director de la Orquesta Sinfónica de Cundinamarca, participó en la V y VII Edición del Festival de Música Sacra de Bogotá con las obras *Las siete últimas palabras de Cristo* de T. Dubois y *Misa en D* de A. Dvorak respectivamente.

Vanesa Sánchez, Solista

Soprano bogotana, egresada del conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia.

En 2008 ingresa al programa de Canto en la cátedra de la Maestra Elsa Gutiérrez y posteriormente con las Maestras Ángela Simbaqueba (Colombia) y Cinthya Sanner (USA). Su formación vocal, también ha estado a cargo de los maestros Beatriz Mora (Col) María Teresa Uribe Reddemann (Chile) y César Gutiérrez (Col).

Ha participado en clases magistrales con los Maestros: Cynthia Sanner, Louise Toppin, Lewis Greenville, Victoria Livengood (USA); María Bayo, Guzmán Hernando, Enric Martínez-Castigniani, Martha Mateu, Rosa Mateu, Raul Giménez, Xavier Moreno (España); Marisa Martins (Argentina); Gino Quilico (Canadá); Céline Imbert (Brasil) César Gutiérrez (Colombia).

Como solista de ópera, zarzuela y opereta ha participado con el taller de ópera de la Universidad Nacional, Fundación Jaime Manzur y Fundación Arte Lírico, Ópera de Colombia, la compañía Ópera de México algunos roles interpretados son: Ciesca (Gianni Schicchi- G. Puccini), Tiresias (Les mamelles de Tiresias F. Poulenc) Alba, (Estreno de la ópera Azar, de A. Guinovart) Frasquita, (Carmen G. Bizet) Valencienne, (La viuda alegre. F. Lehár), Rosalinde (Die Fledermaus- J Strauss), entre otros.

También ha participado como solista con la Orquesta del Conservatorio de la Universidad Nacional bajo la dirección del Maestro Guerassim Voronkov (Rusia) y Gillian Anderson (USA). Dentro de la música de cámara se destaca el estreno Latinoamericano el ciclo de canciones “Libre d’amic” del compositor Catalán Ernest Borrás en el auditorio León de Greiff.

Con la Orquesta Filarmónica de Medellín bajo la dirección del maestro Juan Carlos Rivas interpretó el Requiem de W. A. Mozart en el cierre del Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá, 2018.

Interpretó Stabat Mater de Pergolesi en el Auditorio Bicentenario de la ciudad de Tunja con la compañía Cantarte bajo la dirección del Maestro Óscar Vargas, 2019.

Invitada especial para interpretar repertorio francés con la Orquesta Colombiana de Bandolas bajo la dirección del maestro Fabián Forero, 2019. Fue finalista del Concurso Nacional de Canto de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2013 y 2014 y ganadora del segundo puesto en 2017.

Ganadora del Premio de Canto Colombia Filarmónica con mención de honor en 2021.

Manuel Cubides Greiffenstein, director titular

Estudió composición y dirección orquestal en la Escuela Superior de Música y Arte Representativo de Viena, Austria (Hans Swarowsky, Karl Österreichischer), en la que se graduó con honores. Ha recibido cursos de perfeccionamiento en dirección orquestal con Franco Ferrara, Julius Rudel y Friedrich Cerha. Es miembro fundador del Departamento de Música de la Universidad de los Andes, de la Orquesta de la Ópera de Colombia y de la Orquesta Filarmónica de Cundinamarca. Se ha desempeñado como director del Coro de Cámara Laudisti, de la Orquesta Universitaria Olav Roots. Gestor y director del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles Batuta y de la Ópera de Colombia. Su carrera como director la ha desarrollado en México, Venezuela, Italia, Alemania, Austria y Colombia. Actualmente es el director titular de la Orquesta de Los Andes.

Orquesta de Los Andes

La Orquesta de Los Andes, a través de la organización de una temporada anual de conciertos, ofrece programas diversos con los que actúa en diferentes escenarios tanto para el público general como para el público universitario. Significativos han sido sus conciertos en el Teatro Libre de Bogotá, en la Asociación de Egresados de la Universidad de los Andes y en el Auditorio Mario Laserna de la Universidad. Ha contado con la importante colaboración de conocidos solistas como Mariana Posada y Luis Zea (Venezuela), y de maestros de la Universidad, entre ellos, Álvaro Huertas, Luis Pulido, Luis Fernando León, Jaime Arias, Armando Fuentes, Julián Linares, Carlos Rocca y Antonio Carbonell; también han colaborado los estudiantes de Instrumento y Canto más aventajados, entre quienes están John Albert Montañez, Ingrith Delgadillo, Paola Monroy y Natalia Bohórquez. Cabe destacar algunos de sus más exitosos programas como la Missa brevis “Kleine Orgelmesse” de Haydn, el Réquiem de Mozart, Orfeo ed Euridice de Gluck, el Mesías de Händel, el estreno de obras de jóvenes compositores uniandinos y la realización de una muy concurrida gala operática. A finales de 2010 participó con gran éxito en el 5to Festival Nacional Sinfónico que se llevó a cabo en Pereira.

Orquesta de Los Andes

Violines I

Carlos Andrés Arroyo Valencia
(concertino)
Camila Martínez
Lennin Martínez
Giancarlo Franco
Miguel Ángel García Ramirez
Julián Camilo Bernal Rodríguez
Ingrid Alexandra Cardozo Arias
Estefanía Parra
Jhon Braian Jerez Monroy

Violines II

Daniel Cardona (jefe)
Alejandro Briceño
Laura Vargas
Mauricio González (prof.)
Andrea López
Valeria Montoya
Stiven Villanueva
Laura Boada
Juan Diego Urdinola

Violas

Julián Linares (prof.)
Ángel Mendieta
Juan Camilo Romero Betancourt
Sofía Molina
Andrés Felipe Felizzola Severiche

Violonchelos

María Fernanda Flórez Areiza
Milan Julieta Rivas
Juan Sebastián Forero Jaramillo
Andrés Felipe Poveda

Contrabajos

Nicolás Flórez
Óscar Alexander Charry Sánchez

Flautas

Juan David Gutiérrez
Sandra Rocío Barco Gómez

Oboes

Carlos Augusto Villanueva Escobar
Ángela María Monroy Andrade

Clarinetes

Miguel Ángel Hoyos
Andrés Alberto Chirinos Herrera

Fagotes

Steven Remolina Álvarez
Edna Natalia Cañón Callejas

Cornos

Camilo Andrés Reina Traslaviña
Diego Mauricio Parra Suárez

Trompetas

Nicolás Jaramillo
Ángela Lamprea

Trombón

David Santiago Pérez Aranguren

Percusión

Germán Alfonso

Director titular: Manuel Cubides Greiffenstein

Coordinador: Andrés Chirinos

Asistente: Santiago Prada

Programa de mano y afiche: Oficina de Comunicaciones y Gestión Cultural

Coordinación de comunicaciones: Luis Antonio Silva

**Escanee el código
con su celular**



FACART.ES/ORQUESTA-16-2-22

musica.uniandes.edu.co



infomusi@uniandes.edu.co



Música Universidad de los Andes

Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación - Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964 - Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia